

DIANE LANDRY
diane@dianelandry.com
www.dianelandry.com

Mise à jour : octobre 2011

CATALOGUES ET OPUSCULES | Catalogues and brochures

- Zhang, Ga, et collab. – *translife, International Triennial of new Media Art* – Beijing : The National Art Museum of China, Liverpool University Press et FACT (Foundation for Art and Creative Technology). – 2011. – 304 p.
- Landry, Pierre. – *1961-2011, 50 ans d'intégration des arts à l'architecture* - Québec : Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. – 2011. – 132 p.
- Bouchard, Lydia. – *Pas de deux – oeuvres et objets mis en duo* – Montréal : Musée de Lachine. – 2011. – 58 p.
- Migone, Christof, Alison Syme and all. – «What comes out in the wash» – *WOOD* – Mississauga : Blackwood Gallery.- 2011.- (19- 34-35) 183 p.
- DeMarinis, Paul. – *Paul DeMarinis Buried in Noise* – Berlin : Kehrer Verlag Heidelberg.- 2010.- (172-173) 280 p.
- Trépanier, Esther et Pierre Landry. – *Femmes artistes du XXe siècle au Québec* – Québec : Musée national des beaux-arts du Québec.- 2010.- 287 p.
- Jakobs, Ingrid and all - *Bildhauer Zeichnen* – Bonn : Museum Schloss Fellenberg. - 2010.- 98p.
- Suzuki, Yuko. – «Light in motion». – *Program for Emerging Curators 2008-2009* – New York : ISE Cultural Foundation. – 2010. – 30 p.
- Midbøe, Lars Gustav, Anna Kindvall. – *Electrohype 2010, The sixth biennial for electronic art-* Ystads (Sweden) : Ystads konstmuseum.- 2010.- 52p.
- Syme, Alison.- *Diane Landry, installations & performances, 2008-2009-* Québec : L'Œil de Poisson.- 2010.- 28 p. et 1 DVD.
- Gassinger, Ilse. – «Picture Happenings, The magical Interventions of Diane Landry». – *Fabulous Festival of Fringe Film*, Durham : Durham Art Gallery. -2009. -8 p.
- Bates, Steve et Crys Cole. - *send + receive, 10 years of sound.* – Winnipeg : send + receive : a festival of sound. – 2009 - 1 CD et 1 DVD.
- Angelucci, Sara. – *The Magic Shield* – Toronto : Koffler Centre of the Arts. 2009.- [s. p.].
- MM10. Prothèses et autres prolongements.* - Québec : Les productions recto-verso.- 2009.- 48 p.
- Beaudry, Eve-Lyne, Kim Simon et Gaëtane Verna.- *Diane Landry. Les défibrillateurs/The Defibrillators*, Québec : Musée d'art de Joliette.- 2008.- 120 p.
- de Blois, Nathalie, Fabrice Montal, Lisanne Nadeau et Alain-Martin Richard. - *C'est arrivé près de chez vous l'art actuel à Québec.*- Québec : Musée national des beaux-arts du Québec.- 2008.- 188 p.
- Déry, Louise, Peggy Gale, Michael Snow et Ali Akay.- *Métamorphoses.*- Istanbul : Akbank Sanat; Montréal : Galerie de l'UQAM.- 2008.- 102 p.
- Castelli, Richard.- « eLandscapes – Electronic Landscape ».- *Urbanized Landscape Shanghai eArts Festival 2008.*- Shanghai : Shanghai Oriental Cultural Development Center.- 2008.- p. 126-129 et p. 253-254.

Martel, Richard, et collab. - *Habanart à Québec, Arte de Québec à La Havane*.- Québec : Éditions intervention.- 2008.- 120 p. et 1 DVD (coll. Inter éditeur).

Nadeau, Lisanne.- *Vue sur Québec à la/at Liverpool biennial*.- Québec : Manifestation internationale d'art de Québec.- 2008.- 56 p.

Memento iv; 2003-2006 - Saint-Jean-Port-Joli : Edition Est-Nord-Est. – 2008 - 129 p.

Subtle Technologies Festival 2008 – light. – Toronto : Université de Toronto. – 2008 - 40 p.

Firmin, Sandra Q., et Carolyn Tennant.- *Haunted Screens*.- Buffalo : UB Art Gallery, Center for the Arts.- 2007.- 3 p.

Gale, Peggy, et George Harris.- *Embrayage onirique / Clutching at Dreams*.- Montréal : Oboro; Prince George : Two Rivers Gallery.- 2007.- 59 p. et 1 DVD.

Landry, Diane.- *30 oeuvres choisies*.- Québec : Éditions Merles.- 2007.- 1 DVD.

Marcotte, Céline (sous la dir. de).- *DSM-V + dévoiler de syndromes magnifiques*.- Québec : Folie/ Culture.- 2006.- 120 p.

Nielsen, Mia.- *Fine Line*.- Viborg (Danemark) : Senko Studio, Kunsthallen Braenderigården, Viborg Kunstforening.- 2007.- [s. p.].

Diane Landry: Flying School (École d'aviation) and Mandala Naya, The Cod (La Morue).- Houston : Rice University Art Gallery.- 2006.- 36 p. et 1 DVD.

Vestal, Lisa.- *You Spin Me Right Round Baby, Right Round...*- Québec : VU, centre de diffusion et de production de la photographie.- 2006.- [s. p.].

Avatar. Œuvres avouées / Avowed Works.- Québec : Avatar / OHM éditions.- 2005.- 119 p. et 1 DVD.

Avatar. 96 432 heures. Dix ans (+) d'Avatar.- Québec : Avatar / OHM éditions.- 2005.- 1 DVD.

Morin, Émile.- *Manif d'art 2. Bonheur et simulacres*.- Québec : Manifestation internationale d'art de Québec.- 2004.- 332 p. et 1 DVD.

Jolliffe, Daniel.- Diane Landry. *Les sédentaires clandestins*.- Saint-Hyacinthe : Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe.- 2004.- 8 p.

Saint-Pierre, Gaston.- *Biennale nationale de sculpture contemporaine. Entre ciel et terre*.- Trois-Rivières : Éditions d'art Le Sabord.- 2004.- 55 p.

Villes anciennes / Art nouveau : Québec – Cracovie.- Québec : Éditions Intervention; Cracovie : Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki.- 2004.- 174 p. (coll. Inter éditeur).

Bec, Louis, Charles Bourget et Claire Métails.- *Échange La Chambre Blanche – CYPRES*.- Québec : La Chambre Blanche.- 2003.- 39 p.

Gingras, Nicole (sous la dir. de).- *S'on. Le son dans l'art contemporain canadien*.- Montréal : Éditions Arttextes.- 2003.- 238 p. et 1 CD audio.

Stevenheydens, Ive.- « A Spring Board to Mutations ».- dans *Argos Festival 2002*.- Bruxelles : Argos Editions.- 2002.- p. 102-124.

Alteen, Glenn, et Brice Canyon.- *LIVE: Biennial of Performance Art*.- Vancouver : LIVE, Biennial of Performance Art.- 2001.- 20 p.

Côté, Nathalie, et collab.- *Latinos del Norte*.- Québec : Éditions Intervention.- 2001.- 96 p. (coll. Inter éditeur).

Fraser, Marie.- *Diane Landry. Les sédentaires clandestins*.- Québec : Musée national des beaux-arts du Québec.- 2001.- 39 p. et 1 CD.

Gale, Peggy, et collab.- *Tout le temps / Every Time*.- Montréal : Centre international d'art contemporain de Montréal.- 2001.- 168 p.

Gosselin, Claude.- *Growth & Risk: Québec ! New York 2001*.- Québec : Ministère des Relations internationales du Québec.- 2001.- 16 p.

Kucas, Sandra, et Erika Lincoln.- « More Art Is More Better ».- *Poolside*: Continuum.- Winnipeg : Video Pool.- 2001.- p. 75-79.

Landry, Paméla.- « Se mettre à table ».- dans La Centrale Galerie Powerhouse.- *Pink Link ou la proposition rose*.- Montréal : Éditions du Remue-ménage.- 2001.- p. 11-12.

Mandelblatt, Bertie, et Fabrice Montal.- *Kevin Ei-Ichi deForest: Make Me: Work from Japan / Diane Landry: École d'aviation / Rita M. C. Filicetti*.- Toronto : Mercer Union.- 2001.- 12 p.

Santamaria, Guillermo (sous la dir. de).- *Con el cuerpo por delante : 47882 minutos de performance*.- Mexico : Instituto Nacional de Bellas Artes.- 2001.- 36 p.

Cliche, François.- « Les ombres envahisseuses d'espace ».- dans *Livret Skol 1998-1999*.- Montréal : Centre des arts actuels Skol.- 1999.- feuillet no 4.

Montal, Fabrice.- « Les délicates dialectiques d'une installation à pédales ».- *La Chambre Blanche. Bulletin 23*.- Québec : La Chambre Blanche.- 1999.- p. 29-31.

Gosselin, Gaëtan, André Gilbert, Marie Fraser, et collab.- *Trois fois 3 paysages*.- Québec : VU, centre de diffusion et de production de la photographie.- 1999.- 136 p.

Crépeau, Marie-Lucie, Patrice Loubier et Guy Sioui Durand.- *Diane Landry : œuvres nouvelles*.- Québec : VU, centre d'exposition et de production de la photographie.- 1998.- 55 p.

Crépeau, Marie-Lucie.- « Les traquenards de l'existence ».- dans *La Centrale Galerie Powerhouse. Multiplier : points de vue sur l'art actuel des femmes*.- Montréal : Éditions du Remue-ménage et La Centrale Galerie Powerhouse.- 1998.- p. 47-49.

Johnson, Carl.- Doug Buis / Diane Landry. *Structures du quotidien*.- Rimouski : Musée régional de Rimouski.- 1998.- [6 p.]

Richard, Alain-Martin, et collab.- *3e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue. Vingt mille lieues/lieux sur l'esker*.- Amos : Centre d'exposition d'Amos.- 1998.- 132 p.

Fisette, Serge.- *Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997*.- Montréal : Centre de diffusion 3D.- 1997.- 97 p.

Tourangeau, Sylvie.- « De la performance, de l'installation... en interstice : du performatif ».- dans Bérubé, Anne, et Sylvie Cotton (sous la dir. de).- *L'installation, pistes et territoires. L'installation au Québec, 1975-1995 : vingt ans de pratique et de discours*.- Montréal : Centre des arts actuels Skol.- 1997.- p. 37-46.

La Parallaxe.- Québec : Obscure.- 1996.- 48 p.

Lagerwaard, Corneliëke.- *Straße der Skulpturen 1971- 1996*.- St. Wendel : Museum St. Wendel.- 1996.- 93 p.

Genêt, Nicole.- *L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1994-1995*.- Québec : Ministère de la Culture et des Communications du Québec.- 1995.- 43 p.

Robert, Jocelyn.- *Diane Landry. Stratégie parallèle*.- Chicoutimi : Séquence.- 1994.- [s. p.].

Tourangeau, Sylvie.- *Le mois de la performance*.- Montréal : La Centrale Galerie Powerhouse.- 1994.- [s. p.].

Côté, Andrée, et collab .- *L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement.*- Québec : Gouvernement du Québec.- 1993.- 40 p.

Doyon/Demers.- « Environ 8000 kilomètres ».- dans *Livret d'exposition Skol 1992-1993.*- Montréal : Centre des arts actuels Skol et Paje éditeur.- 1993.- p. 46-49 (coll. Olive noire).

Landry, Diane.- « Diane Landry ».- dans Engelken, Dierk, et collab.- *Bildhauersymposion 1993.*- St. Wendel : Museum St. Wendel.- 1993.- p. 60.

Lefebvre, Germain.- *Biennale Découverte, concours des arts visuels de Québec*, édition 1993.- Québec : Fondation Découverte.- 1993.- 72 p.

Pelletier, Sonia.- *Diane Landry. Stratégie parallèle.*- Québec : VU.- 1993.- 4 p.

Wherry, Don et Georges Dupuis. - *Sound Symposium 6.*- St. John's : Sound Symposium Committee.- 1992.- 30 p.

Chamberland, Roger. - *Première Biennale d'art actuel de Québec. De la performance à la manœuvre.*- Québec : Éditions Intervention.- 1991.- 54 p. (coll. Inter éditeur).

Michaud, André.- [non titré].- Québec : Obscure.- 1991.- 57 p.

Pelletier, Sonia.- *Itérations. Fondation Danaë, projet 1990.*- Montréal : Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.- 1991.- 20 p.

ARTICLES

Melvin, Sheila. - « A Beijing Exhibition on Art for the 'Post Human Era' ». - *The New York Times.* – New York. – 11 août 2011.

Mcelroy, Gil. – «Diane Landry -The Clutter of All Things» – *Sculpture Magazine.* - Washington, DC.- Vol. 30 No. 5 (June 2011).- p. 36-39

«Shadow Plays» .- Toronto : Éditions Prefix Photo. – Number 23 - 2011.- 101 p.

Desloges, Josianne.- « Oeuvres d'ici sur la mappemonde ».- *Le Soleil.*- Québec.- 16 juillet 2011.

Vaughan, R.M. - « In Hamilton, the mundane becomes spectacular ». - *The Globe and Mail.* – Toronto. – 18 février 2011.

Fitzpatrick, Ashley. - « Visual artist challenges Sound Symposium attendees » *The Telegram.* – St.John's. – 5 juillet 2010 – B3

Charron, Marie-Ève.- « Roues égrenant le temps ».- *Le Devoir.*- Montréal.- 20-21 mars 2010.- p. E7.

Robert, Jocelyn.- « Programme, prothèse et autres prolongements ».- *Esse.*- Montréal.- no 69 bling-bling (printemps-été 2010).- p. 44 à 51p.

Ross, Nadia.- « La poésie du quotidien ».- *Le Soleil.*- Québec.- 19 septembre 2009.- p. A34.

« Preview ».- *Canadian art.*- Toronto.- vol. 26, no 2 (été 2009).- p. 25.

Szuch, Zoe. - « Two incredible exhibits on display at Esplande Art Gallery ». *The Medicine Hat News.* – 19 juin 2009. – p. B3.

« Preview ».- *Canadian art.*- Toronto.- vol. 26, no 1 (printemps 2009).- p. 28.

Delgado, Jérôme.- « Un MM extra prothèses ».- *Le Devoir.*- Montréal.- 16 février 2009.- p. B8.

Landry, Mélissa.- « Ça n'arrive pas qu'aux autres ».- *Vie des arts.*- Montréal.- no 213 (hiver 2008-2009).- p. 41-44.

- Zaccardelli, Géraldine.- « Les fils du temps ».- *Vie des arts*.- Montréal.- no 213 (hiver 2008-2009).- p. 81.
- Delgado, Jérôme.- « Le plaisir Landry ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 25-26 octobre 2008.- p. E8.
- Lepage, Jocelyne.- « L'ingénieuse Diane Landry ».- *La Presse*.- Montréal.- 5 décembre 2008.- Cahier Arts et spectacles, p. 2.
- Del Moral, Valentine.- « Pouce ! ».- *Le magazine du bibliophile*.- Paris.- no 75 (juillet-août 2008).- p. 28-31.
- Delgado, Jérôme.- « Rock and roll au musée ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 23-24 août 2008.- p. E25.
- Myers, Holly.- « Meditation led by a peaceful Landry ».- *Los Angeles Times*.- Los Angeles.- 1er février 2008.- p. E33.
- Inter art actuel*, automne 2008, Ville de Québec 1978-2008, « 30 ans d'art vivant à Québec », p.8, p.101.
- Robert, Jocelyn.- « Avatar ».- *Inter*.- Québec.- no 98 (hiver 2008).- p. 36-39.
- Buckley, Annie.- « Flying School Automaton ».- *Make*.- Sebastopol.- no 14 (May 2008).- p. 44-45.
- Reid, Chris.- « The eternally flickering image ».- *Real Time*.- Sydney.- no 77 (février-mars 2007).- p. 54.
- Lemieux, Louis-Guy.- « Diane Landry, "sculptrice sonore" mieux connue à l'étranger que chez elle ».- *Le Soleil*.- Québec.- 23 septembre 2007.- p. 26.
- « Diane Landry reçoit le nouveau prix Giverny Capital ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 14 septembre 2007.- p. B4.
- Côté, Nathalie.- « Nouveau prix pour les arts visuels ».- *Le Soleil*.- Québec.- 14 septembre 2007.- p. A7.
- Côté, Nathalie.- « Diane Landry reçoit le prix Giverny Capital ».- *La Presse*.- Montréal.- 14 septembre 2007.- Cahier Arts et spectacles, p. 5.
- Giguère, Élise.- « Variations énigmatiques ».- *Voir*.- Sherbrooke.- 22 février 2007.- p. 14.
- Boucher, Mélanie.- « Des œuvres polymorphes : trois cas ».- *Espace*.- Montréal.- no 75 (printemps 2006).- p. 20-24.
- Plocek, Keith.- « Dark star ».- *Houston Press*.- (25 oct.-2 nov. 2005).- p. 35.
- Johnson, Patricia C.- « Exhibits make journey from world of commerce to breath of fresh air ».- *Houston Chronicle*.- 15 octobre 2005.- p. 3.
- Lamarche, Bernard.- « Faites de beaux rêves ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 8 octobre 2005.- p. F9.
- Delgado, Jérôme.- « Le banal féérique ».- *La Presse*.- Montréal.- 5 octobre 2005.- Cahier Arts et spectacles, p. 5.
- Blouin, Marcel.- « Théâtre de la vie, théâtre des ombres ».- *Mobiles*.- Saint-Hyacinthe.- no 5 (septembre 2004).- p. 4.
- Bernier, Robert.- « La route de la sculpture de Trois-Rivières ».- *Parcours*.- Montréal.- vol. 10, no 2 (été 2004).- p. 10.
- Crevier, Lyne.- « Avoir du souffle ».- *Vie des arts*.- Montréal.- no 194 (printemps 2004).- p. 84-85.
- Daigneault, Gilles.- « Tirez sur le scénographe, regardez les objets rêver ».- *Espace*.- Montréal.- no 67 (printemps 2004).- p. 30.
- Lamarche, Bernard.- « Méduses sur mur ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 22-23 novembre 2003.- p. E7.
- Bois, Michel.- « Dans la note ».- *Le Soleil*.- Québec.- 23 août 2003.- p. C10.
- Doré, Madeleine.- « Le déclin bleu ».- *Journal Sous Officiel*.- Marseille.- no 008 (mai-juin 2002).- p. 20.

- Plourde, Élizabéth.- « Gugusses, bastringue et fourbi : les patentes du Mois Multi ».- *Cahier de théâtre Jeu*.- Montréal.- no 104 (mars 2002).- p. 154-160.
- Saint-Pierre, Gaston.- « Bruits de fond : une exposition d'environnements sonores ».- *Espace*.- Montréal.- no 59 (printemps 2002).- p. 17-19.
- Saint-Hilaire, Jean.- « Ramage et humeurs d'une machine à coudre ».- *Le Soleil*.- Québec.- 9 février 2002.- p. C9.
- Enright, Robert.- « Breath taking ».- *Border Crossings*.- Winnipeg.- vol. 21, no 81 (février 2002).- p. 9-10.
- Latourelle, Rodney.- « Valley of shadows ».- *Paperwait*.- Winnipeg.- vol. 4 (2001-2002).- p. 3-4.
- Stewart, Barb.- « Sounding off ».- *Uptown*.- Winnipeg.- 18 octobre 2001.- p. 3.
- Arcand, Pierre-André.- « Qu'est-il arrivé à Diane Landry ? ».- *ETC Montréal*.- no 54 (juin-juillet-août 2001).- p. 66-70.
- Allard, Nicole.- « Allégorie urbaine ».- *Vie des arts*.- Montréal.- no 183 (été 2001).- p. 69-70.
- Moreault, Éric.- « Trafic scratché ».- *Le Soleil*.- Québec.- 16 mars 2001.- p. E2.
- Cantin, David.- « Un art qui bouge et grince dans le temps ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 3-4 mars 2001.- p. D9.
- Quine, Dany.- « Pourtant, elles tournent ! ».- *Le Soleil*.- Québec.- 3 mars 2001.- p. D17.
- Babin, Sylvette.- « Émergence 2000 à l'îlot Fleurie ».- *Esse*.- Montréal.- no 42 (printemps 2001).- p. 54-59.
- Sioui Durand, Guy.- « Émergence 2000 ».- *Inter*.- Québec.- no 78 (printemps 2001).- p. 57-63.
- McQuaid, Cate.- « Spanning expectations and reality ».- *The Boston Globe*.- 25 janvier 2001.- p. D3.
- « LIVE Biennial of Performance Art ».- *Mix*.- Toronto.- vol. 27, no 3 (hiver 2001).- p. 14.
- Lamarche, Bernard.- « D'un millénaire à l'autre ».- *Espace*.- Montréal.- no 54 (hiver 2000-2001).- p. 16-20.
- Koch, Phil.- « The languor of flowers ».- *Tart Magazine*.- Winnipeg.- no 10 (2001).- p. 34-36.
- Dahle, Sigrid, «Umbrellas create poetic interpretation of flight», *Winnipeg Free Press*. Winnipeg. 3 novembre 2001).- p. 9.
- Britto Jinorio, Orlando.- « Bienales y encuentros de arte contemporaneo ».- *Lapiz*.- Madrid.- vol. 19, no 167 (novembre 2000).- p. 62-67.
- Loubier, Patrice.- « Prolégomènes à quelque enquête sur l'accident en art ».- *Inter*.- Québec.- no 77 (automne 2000).- p. 2-4.
- Gosselin, Claude.- « Primer ».- *Canadian Art*.- Toronto.- vol. 17, no 3 (automne 2000).- p. 38-43.
- Lamarche, Bernard.- « Danser avec le vent ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 23 août 2000.- p. B8.
- Landry, Diane.- « Réflexion de performeur-e-s ».- *Esse*.- Montréal.- no 40 (été 2000).- p. 32.
- Duhamel, Patrice.- « Machines festives ».- *Parachute*.- Montréal.- no 98 (avril-mai-juin 2000).- p. 55-56.
- Lamarche, Bernard.- « Étrange ballet mécanique ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 27-28 novembre 1999.- p. B9.
- Couëlle, Jennifer.- « Mécaniques roses ».- *La Presse*.- Montréal.- 27 novembre 1999.- p. D16.
- Jappe, Élisabeth.- « Performance canadienne Cologne, été 98 ».- *Inter*.- Québec.- no 72 (hiver-printemps 1999).- p. 69-71.

- Marchand, Keith.-« Art machines ».- *Mirror*.- Montréal.- (20-27 août 1998).- p. 41.
- Larose, Karim.- « Québec : musique, non-musique et nouvelles technologies ».- *ETC Montréal*.- no 41 (mars-mai 1998).- p. 11-14.
- R.G.M., «L"Humeur à patiner"» de la québécoise Diane Landry, *L'Est Éclair*.- Troyes (France), juin 1998.
- Lamarche, Bernard.- « Place à la performance ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 15 juillet 1997.- p. B8.
- Lachance, Marie, «Les yeux du corps».- *Voir Québec*.- (30 octobre-5 novembre 1997).- p. 17.
- Quine, Dany, «Le quotidien réinventé».- *Le Soleil*.- Québec.- 30 novembre 1996.- p. D4.
- Audette, Lorraine.- « Changer le monde... ».- *Lubie*.- Chicoutimi.- vol. 2, no 16 (octobre 1994).- p. 7.
- Le Grand, Jean-Pierre.- « Art public : le malaise du un pour cent ? ».- *Parcours*.- Montréal.- no 14 (été 1994).- p. 74-75.
- Alteen, Glen.- « Le performatif. Essais narratifs différenciés ».- *Inter*.- Québec.- no 59 (printemps 1994).- p. 48-49.
- Sioui Durand, Guy.- « La route des sculptures à St-Wendel ».- *Inter*.- Québec.- no 59 (printemps 1994).- p. 24-32.
- Laurence, Robin, «Stranger in a strange land of performance», *The Vancouver Sun*, Vancouver B.C., le 16 octobre 1993. – p.8.
- «Banales soll eine neue Qualität erhalte», *Saarbrücker Zeitung*, St-Wendel en Allemagne le 3 septembre 1993.
- Michaud, Andrée.- « Impressions of Canada ».- *Front*.- Vancouver.- vol. 3, no 5 (mai-juin 1992).- p. 27.
- Doyon/Demers.- « Le projet de réalité de l'œuvre est de côtoyer l'art ».- *Parallélogramme*.- Toronto.- vol. 17, no 3 (1991-1992).- p. 90-91.
- «Diane Landry, Jocelyn Robert», *Le Devoir*, Montréal le 26 septembre 1992.
- Dumont, Jean.- « Carnets de route ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 13 juin 1991.- p. B7.
- Carani, Marie.- « De la performance à la manœuvre ».- *Vie des arts*.- Montréal.- vol. 35, no 142 (printemps 1991).- p. 65-66.
- Lemieux, Louis-Guy, «Un musée et une biennale».- *Le Soleil*.- Québec.- 29 novembre 1991.- p. D5.
- Michaud, Andrée.- « Voyage au Canada ».- *Inter*.- Québec.- no 51 (1990).- p. 8-9.
- Richard, Alain-Martin.- « De la fête comme potentiel de survie ».- *Inter*.- Québec.- no 51 (1990).- p. 57-60.
- « Retroactive programming ».- *Parallélogramme*.- Toronto.- vol. 14, no 4 (printemps 1989).- p. 51.
- Sioui Durand, Guy.- « Sainte-Foy. Enformances... ou les 120 heures, événement sculptural ».- *Inter*.- Québec.- no 37 (automne 1987).- p. 41.
- Delgrave, Marie.- « Une capitale souriante ».- *Vie des arts*.- Montréal.- vol. 32, no 129 (hiver 1987).- p. 67.
- Moore, Lisa, «Exciting exhibition by Diane Landry suggests artist has promising future».- *Whings Standard*.- Kingston.- 27 mai 1987.- p. 67.
-