

CURRICULUM VITAE

DIANE LANDRY

diane@dianelandry.com

www.dianelandry.com

Mise à jour : novembre 2009

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RÉCENTES (Sélection) | Selected recent Solo exhibitions

2010

Chevalier de la résignation infinie, Optica, Montréal (Québec).

The Defibrillators, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Mount Saint Vincent University Art Gallery, Halifax (Nouvelle-Écosse).

2009

Chevalier de la résignation infinie, L'Oeil de Poisson, Québec (Québec).

The Defibrillators, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ontario).

The Defibrillators, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Esplanade Art Gallery, Medicine Hat (Alberta).

The Defibrillators, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario).

The Magic Shield, Koffler Gallery at the Beaver Hall Gallery, Toronto (Ontario).

Diane Landry : Pictures Happenings, Durham Art Gallery, Durham (Ontario).

2008

Exposition rétrospective, Les défibrillateurs, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Musée d'art de Joliette, Joliette (Québec).

Madones, Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury (Ontario).

Flying School, SolwayJones, Los Angeles (Californie).

2007

Le Bouclier magique et Le Bouclier perdu, Horace, Sherbrooke (Québec).

Le déclin bleu, Espace F, Matane (Québec).

2006

The Magic Shield, commissaire : George Harris, Two Rivers Gallery, Prince George (Colombie-Britannique).

Je ne trouve pas ma montre, elle ne s'est pourtant pas envolée, Centre VU, Québec (Québec).

École d'aviation, Le Bouclier perdu, Je ne trouve pas ma montre, elle ne s'est pourtant pas envolée, commissaire : Philippe Pasquier, Bus 117, Melbourne (Australie).

École d'aviation et Le déclin bleu, co-organisé par Avatar et présenté à Vooruit, Gand (Belgique).

2005

Flying School and Mandala Naya, commissaire : Kimberly Davenport, Rice Gallery, Houston, (Texas).

Flying School and Mandala Naya, Cameron Art Museum, Wilmington (Caroline du Nord).

Le Bouclier magique et Le Bouclier perdu, Oboro, Montréal (Québec).

2004

Le déclin bleu, Southern Exposure, San Francisco (Californie).

Le déclin bleu, YYZ Artists' Outlet, Toronto (Ontario).

Les Sédentaires clandestins, Expression, centre d'exposition, St-Hyacinthe (Québec).

2003

Le déclin bleu, Galerie Christiane Chassay, Montréal (Québec).

École d'aviation, commissaire : Johannes Bergmark, lors du festival Stockholm-New Music, Fylkingen, Stockholm (Suède).

2002

Le déclin bleu, Apocope, Marseille (France).

École d'aviation, Definitely Superior, Thunder Bay (Ontario)

École d'aviation, lors du Mois, Les Productions Recto-Verso, Studio d'essai de Méduse, Québec (Québec).

2001

Les Sédentaires clandestins, commissaire : Marie Fraser, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec).

Les Sédentaires clandestins, Grunt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique).

École d'aviation, lors de send + received : a festival of sound version 4, Ace Art inc., Winnipeg (Manitoba).

École d'aviation et Le Phare, Mobius, Boston (Massachusetts).

2000

École d'aviation, Mercer Union, Toronto (Ontario).

Les tables tourmentes et Monday morning, Anna Templeton Centre, lors du Sound Symposium 10, St.John's (Terre-Neuve).

Le Phare, Langage Plus, Alma (Québec).

**EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES (Sélection) |
Selected recent Group exhibitions**

2009

Light In Motion, ISE Cultural Foundation, New York (New York).

Awashawaww, commissaire : Christof Migone, Blackwood Gallery, Mississauga (Ontario).

2008

C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec, commissaire : Nathalie De Blois, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec).

eArts Festival 2008, eLandscapes, commissaire : Richard Castelli, Shanghai Science & Technology Museum, Shanghai (Chine).

Manif d'Art, the Québec City biennial and the Liverpool Biennial, commissaire : Lisanne Nadeau, Novas Contemporary Urban Centre, Liverpool (Angleterre).

Toi/You, La rencontre, commissaire : Lisanne Nadeau, lors de la Manif d'art 4, Biennale de Québec, Espaces GM, Québec (Québec).

Arte de Québec en La Habana, organisé par Le Lieu et présenté à Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Havane (Cuba).

2007

FINE|LINE, commissaire : Mia Nielsen, Senko Studio, Kunsthallen Braenderigården, Viborg (Danemark).

Sound & Motion, SolwayJones, Los Angeles (Californie).

Haunted Screens, commissaire : Sandra Q. Firmin et Carolyn Tennant, UB Art Gallery, Center for the Arts, Buffalo (New York).

First Look II, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill (New York).

2006

francoffonies ! Québec_numériQ, commissaire : Richard Castelli, co-organisé par Avatar et présenté au Théâtre Châtelet, Paris (France).

Espace bidules, lors de l'événement DSM-V+, dévidoir de syndromes magnifiques, co-organisé par Avatar et Folie/Culture et présenté au Musée de la civilisation, Québec (Québec).

Scope Art Fair, Art Basel Miami Beach, représenté par SolwayJones, Miami Beach Convention Center, Miami (Floride).

2005

The Murphy and Cadogan Fellowships Award Exhibition, San Francisco Arts Commission Gallery, San Francisco (Californie).

We Are Not Friends, Thomas Welton Stanford Art Gallery, Stanford (Californie).

2004

hi-tech / lo-tech, commissaire : Murray Horne, Wood Street Galleries, Pittsburgh (Pennsylvanie).

Miasta stare/Sztuka nowa – Villes anciennes/Art nouveau, organisé par Le Lieu et présenté au Centre d'art contemporain Bunkier Sztuki, Cracovie (Pologne).

Biennale nationale de sculpture contemporaine, commissaire : Gaston St-Pierre, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières (Québec).

2003

Manif d'art 2, Corps étranger avec Paul Demarinis et Émile Morin, lors de la Manif d'art 2, Studio d'essai de Méduse, Production Avatar, Québec (Québec).

Accordéons, lors du Carrefour mondial de l'accordéon, Production du Centre Est-Nord-Est, Centre des migrations, Montmagny (Québec).

2002

'Pitch' – Mutating Turntables, commissaire : Ive Stevenheydens, lors de Argos Festival 2002, Argos, Bruxelles (Belgique).

Machines festives, commissaire : Pamela Landry, L'Oeil de Poisson, Québec (Québec).

2001

Latinos del Norte, organisé par Inter/Le Lieu, X'TeReSa, Mexico (Mexique).

Bruits de fond - 50e anniversaire, avec Jocelyn Robert, commissaire : Gaston St-Pierre, Centre d'Arts Orford, Magog (Québec).

2000

Tout le temps / Every Time, commissaire : Peggy Gale, présentée lors de La Biennale de Montréal, Palais du commerce, Montréal (Québec).

1999

Machines festives, commissaire : Pamela Landry, La Centrale/Powerhouse, Montréal (Québec).
Sainte-Lucie, protégez-nous, L'Oeil de Poisson, Québec (Québec).

1998

La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec : Acquisitions récentes, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec).

Structures du quotidien, commissaire : Carl Johnson, Musée Régional de Rimouski, Rimouski (Québec).

1993

Bildhauersymposion 1993, Museum St.Wendel, St.Wendel et Stadtgalerie, Saarbrücken (Allemagne).

PERFORMANCES RÉCENTES (Sélection) |
Selected recent performances

2009

L'imperméable, lors du MoisMulti 10, Thèses et autres prolongements, Les Productions Recto-Verso, Salle Multi de Méduse, Québec.

La Machine à foudre, lors de The Defibrillators, Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ontario).

La Machine à foudre, lors de The Defibrillators, The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario).

La Machine à foudre, lors de l'événement Postures, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec).

2008

La Morue, présentée lors du MoisMulti 9, IN_EX, organisé par Les Productions Recto-Verso, Parc de la Cetière, Québec (Québec).

La Morue, commissaire : Jim Ruxton, lors du Subtle Technologies Festival 2008 – light, Innis Town Hall, Université de Toronto, Toronto (Ontario).

2006

Morse Alphabet Soup, RMIT Kaleide Theatre, Melbourne (Australia).

Morse Alphabet Soup, Festival HTMLles, organisé par le Studio XX et présentée au Monument National, Montréal (Québec).

Morse Alphabet Soup, lors de l'événement Scotiabank Nuit Blanche, MaRS Centre, Toronto (Ontario).

La Morue, lors de Avatar à Vooruit, Courtisane Festival, co-organisé par Avatar et présenté à Vooruit, Gand (Belgique).

La Morue, lors du festival francoffonies ! Québec _ numériQ, commissaire : Richard Castelli, co-organisé par Avatar et présenté au Théâtre Châtelet, Paris (France).

2005

La Morue, commissaire : Kimberly Davenport, Rice Gallery, Houston (Texas).

2004

La Morue, lors du Festival in Regina, Neutral Ground, Regina (Saskatchewan).

2003

La Morue, commissaire : Graciela Taquini, lors de Arte en Progresion, Centro Cultural San Martin, Buenos Aires (Argentine).

La Morue et Tormented Tables, commissaire : Johannes Bergmark, lors de Stockholm-New Music, Fylkingen et NalenSEKT, Stockholm (Suède).

2002

Le bras laurentien, lors du Mois multi, organisé par Les Productions Recto-Verso, Québec (Québec).

La Morue, 7a*11d International Festival of Performance Art, Toronto (Ontario).

La Morue, lors de HTMLles organisé par Studio XX, présenté à Ex Machina et co-organisé par La chambre blanche, Québec (Québec).

2001

Apprentie aviatrice et La Morue, AKA, Saskatoon (Saskatchewan).

Apprentie aviatrice, lors du Festival Art action actuel (FA3), Tangente, Montréal (Québec).

Apprentie aviatrice, lors de Latinos del Norte, organisé par Inter/Le Lieu, X'TeReSa, Mexico (Mexique).

La Morue, Mobius, Boston (Massachusetts).

La Morue, lors de send + received, : a festival of sound version 4, Ace Art Inc., Winnipeg (Manitoba).

La Morue, lors de LIVE Biennial of performance art, Grunt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique).

2000

La Morue, lors du Sound Symposium 10, LSPU Hall, St. John's (Terre-Neuve).

La Morue, Haut 3e Impérial, Gramby (Québec).

La Morue, lors de Super micmac, Maison de la culture du Plateau Mont-Royale, Productions SuperMémé, Montréal (Québec).

Sans titre, lors d'Atopie textuelle à la salle Multi de Méduse, Québec (Québec).

1999

Sans titre, improvisation collective, avec Paul Dutton, Jocelyn Robert, Laetitia Sonami, production Avatar et présenté à la Salle Multi, Méduse, Québec (Québec).

La Morue, EMMEDIA, Gallery & Production Society, Calgary (Alberta).

1998

La Morue, lors de The Canadian Performance Tour co-organisé par Inter/Le Lieu et ASA European (Allemagne) présenté à : Carl Stipendium, Essen (Allemagne); Moltkerei Werkstatt, Cologne (Allemagne); C.U.B.A., Münster (Allemagne); OF-Kunstraum, Offenbach (Allemagne); Artis, s'Hertogenbosch (Pays-Bas).

La Morue, lors du Festival Musiques au présent, organisé par L'Orchestre symphonique de Québec et Avatar, Québec (Québec).

La Morue, Centre des Arts actuels SKOL, Montréal (Québec).

ART AUDIO, VIDÉO et FILM RÉCENTS | Recent Audio art, video and film

- 2008** *Le Bouclier perdu* dans Metamorphosis, commissaire: Peggy Gale, Akbank Sanat, Istanbul, (Turquie).
2007 *Plongeurs*, disque audionumérique solo 42 min., Édition Merles 072a, Québec (Québec).
2001 *Collective JukeBox 3.1*, Prospective 21e siècle, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (France).

RÉSIDENCE D'ARTISTE RÉCENTES | Recent Artist-in-residency

- 2009** Résidence de création, L'Oeil de Poisson, Québec (Québec).
2008 Résidence de création, Les Productions Recto-Verso, Québec (Québec).
2008 Studio du Québec à New York, Conseil des arts et des lettres du Québec.
2005 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal (Québec).
2005 Avatar, association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec (Québec).
2003 Centro cultural La Recoleta, Buenos Aires (Argentine), Conseil des arts et des lettres du Québec.
2003 Centre Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli (Québec).
2002 C.Y.P.R.E.S., Friche de la Belle de Mai, Marseille (France).

PRIX RÉCENTS | Recent Awards

- 2007** Lauréate du Prix Giverny Capital, Récipiendaire de la première édition, Montréal (Québec).
2007 Prix Reconnaissance, remis par Manifestation internationale d'art de Québec (Québec).
2005 The Murphy and Cadogan Fellowships Award, The San Francisco Foundation (Californie).

CONFÉRENCES RÉCENTES | Recent Lecture | Artist Talk

- 2010** Lecture and visiting artist, University of Victoria, Victoria (Colombie-Britannique).
2009 Artist Talk lors de Light In Motion, ISE Cultural Foundation, New York (New York).
2009 Lecture and visiting artist, Queen's University, Kingston (Ontario).
2009 Artist talk with Diane Landry, followed by a discussion with Assistant Professor Alison Syme, Koffler Centre of the Arts et Blackwood Gallery, University of Toronto Mississauga (Ontario).
2008 Conférence 1er cycle, Stated Island (New York).

BOURSES & COMMANDE D'OEUVRE RÉCENTES | Recent Grant & Commissions

- 2009** Conseil des Arts du Canada, Arts visuels, Recherche et création.
2009 Commande d'oeuvre par L'Oeil de Poisson, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada .
2008 Conseil des arts et des lettres du Québec, Studio du Québec à New York.
2007 Commande d'oeuvre par Services intégrés Lemay et associés inc., réalisé avec Jocelyn Robert.
2006 Conseil des Arts du Canada, Arts médiatiques, Recherche et réalisation en nouveaux médias.
2006 Commande d'oeuvre par Scotiabank Nuit Blanche, avec l'appui de la ville de Toronto.
2004-06 Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture, Gouvernement du Québec, Bourses de réintégration à la recherche.
2005 Commande d'oeuvre par Oboro, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada.
2003-04 Aide à la circulation d'œuvres, parrainée par Avatar, avec l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec.

SCOLARITÉ | Education

2004-2006

MFA, Master of Fine Arts, Stanford University (Californie).

1985-1987

BFA, Baccalauréat en arts plastiques à l'Université Laval, Québec avec une session (automne 1986) à l'Université de Bordeaux III (France).
