

CURRICULUM VITAE

DIANE LANDRY

diane@dianelandry.com

www.dianelandry.com

Mise à jour : novembre 2009

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES | Solo exhibitions

2010

Chevalier de la résignation infinie, Optica, Montréal (Québec).

The Defibrillators, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Mount Saint Vincent University Art Gallery, Halifax (Nouvelle-Écosse).

2009

Chevalier de la résignation infinie, L'Oeil de Poisson, Québec (Québec).

The Defibrillators, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ontario).

The Defibrillators, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Esplanade Art Gallery, Medicine Hat (Alberta).

The Defibrillators, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario).

The Magic Shield, Koffler Gallery at the Beaver Hall Gallery, Toronto (Ontario).

Diane Landry : Pictures Happenings, Durham Art Gallery, Durham (Ontario).

2008

Exposition rétrospective, Les défibrillateurs, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Musée d'art de Joliette, Joliette (Québec).

Madones, Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury (Ontario).

Flying School, SolwayJones, Los Angeles (Californie).

2007

Le Bouclier magique et Le Bouclier perdu, Horace, Sherbrooke (Québec).

Le déclin bleu, Espace F, Matane (Québec).

2006

The Magic Shield, commissaire : George Harris, Two Rivers Gallery, Prince George (Colombie-Britannique).

Je ne trouve pas ma montre, elle ne s'est pourtant pas envolée, Centre VU, Québec (Québec).

École d'aviation, Le Bouclier perdu, Je ne trouve pas ma montre, elle ne s'est pourtant pas envolée, commissaire : Philippe Pasquier, Bus 117, Melbourne (Australie).

École d'aviation et Le déclin bleu, co-organisé par Avatar et présenté à Vooruit, Gand (Belgique).

2005

Flying School and Mandala Naya, commissaire : Kimberly Davenport, Rice Gallery, Houston, (Texas).

Flying School and Mandala Naya, Cameron Art Museum, Wilmington (Caroline du Nord).

Le Bouclier magique et Le Bouclier perdu, Oboro, Montréal (Québec).

2004

Le déclin bleu, Southern Exposure, San Francisco (Californie).

Le déclin bleu, YYZ Artists' Outlet, Toronto (Ontario).

Les Sédentaires clandestins, Expression, centre d'exposition, St-Hyacinthe (Québec).

2003

Le déclin bleu, Galerie Christiane Chassay, Montréal (Québec).

École d'aviation, commissaire : Johannes Bergmark, lors du festival Stockholm-New Music, Fylkingen, Stockholm (Suède).

2002

Le déclin bleu, Apocope, Marseille (France).

École d'aviation, Definitely Superior, Thunder Bay (Ontario)

École d'aviation, lors du Mois, Les Productions Recto-Verso, Studio d'essai de Méduse, Québec (Québec).

2001

Les Sédentaires clandestins, commissaire : Marie Fraser, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec).

Les Sédentaires clandestins, Grunt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique).

École d'aviation, lors de send + received : a festival of sound version 4, Ace Art inc., Winnipeg (Manitoba).

École d'aviation et Le Phare, Mobius, Boston (Massachusetts).

2000

École d'aviation, Mercer Union, Toronto (Ontario).

Les tables tourmentes et Monday morning, Anna Templeton Centre, lors du Sound Symposium 10, St.John's (Terre-Neuve).

Le Phare, Langage Plus, Alma (Québec).

1999

Humeur à patiner et L'Étreinte atroce, Centre d'exposition du Vieux-Palais, St-Jérôme (Québec).

Humeur à patiner et L'Étreinte atroce, Centre d'exposition d'Amos, Amos (Québec).

Humeur à patiner, Arctite inc., Windsor (Ontario).

1998

Humeur à patiner, Artemesia Gallery, Chicago (Illinois).

Humeur à patiner et L'Étreinte atroce, commissaire : Françoise Balboni, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes (France).

L'Étreinte atroce, La Centrale/Powerhouse, Montréal (Québec).

L'Étreinte atroce, Là Galerie, Trois-Rivières (Québec).

1997

L'Étreinte atroce, lors de Trois fois trois paysage, organisé par le centre VU, La chambre blanche, Québec (Québec).

1996

Le Phare, Galerie im Andechshof, TRANSI©T, lors de La Parallaxe organisé par Obscure, Innsbruck (Autriche).

Humeur à patiner, Obscure, Québec (Québec).

Humeur à patiner, Espace Virtuel, Chicoutimi (Québec).

Stratégie parallèle, Espace F, Matane (Québec).

1994

Stratégie parallèle, Séquence, Chicoutimi (Québec).

1993

Stratégie parallèle, Centre VU, Québec (Québec).

ABBOX avec Jocelyn Robert, Obscure, Québec (Québec).

1992

Environ 8 000 kilomètres avec Jocelyn Robert, Centre des Arts actuels SKOL, Montréal (Québec).

Environ 8 000 kilomètres avec Jocelyn Robert, Pitt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique).

Environ 8 000 kilomètres avec Jocelyn Robert, Open Space, Victoria (Colombie-Britannique).

Environ 8 000 kilomètres avec Jocelyn Robert, Galerie Sans Nom, Moncton (Nouveau Brunswick).

Environ 8 000 kilomètres avec Jocelyn Robert, Langage Plus, Alma (Québec).

Environ 8 000 kilomètres avec Jocelyn Robert, Memorial University Art Gallery, lors du Sound Symposium 6, St.John's (Terre-Neuve).

1991

Environ 8 000 kilomètres avec Jocelyn Robert, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles (Québec).

Environ 8 000 kilomètres avec Jocelyn Robert, Obscure, Québec (Québec).

Risque d'averse, La Centrale/Powerhouse, Montréal (Québec).

Risque d'averse, Service de l'environnement atmosphérique, Environnement Canada, Downsview (Ontario).

Risque d'averse, Centre d'exposition L'Imagier, Aylmer (Québec).

1990

Risque d'averse, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup (Québec).

Risque d'averse, lors de la Première Biennale d'art actuel de Québec organisé par Inter/Le Lieu, présenté à La Chambre Blanche, Québec (Québec).

It's Gonna Rain, Niagara Artists' Centre, St. Catharines (Ontario).

1989

It's Gonna Rain, X-Changes Gallery, Victoria (Colombie-Britannique).

4 Sisters, 2nd Story Gallery, Calgary (Alberta).

1988

Tableau-Sculpture/Sculpture-Tableau, Obscure, Québec (Québec).

1987

New Work, Modern Fuel Artist-Run Centre, Kingston (Ontario).

EXPOSITIONS COLLECTIVES | Group exhibitions

2009

Light In Motion, ISE Cultural Foundation, New York (New York).

Awashawaww, commissaire : Christof Migone, Blackwood Gallery, Mississauga (Ontario).

2008

C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec, commissaire : Nathalie De Blois, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec).

eArts Festival 2008, eLandscapes, commissaire : Richard Castelli, Shanghai Science & Technology Museum, Shanghai (Chine).

Manif d'Art, the Québec City biennial and the Liverpool Biennial, commissaire : Lisanne Nadeau, Novas Contemporary Urban Centre, Liverpool (Angleterre).

Toi/You, La rencontre, commissaire : Lianne Nadeau, lors de la Manif d'art 4, Biennale de Québec, Espaces GM, Québec (Québec).

Arte de Québec en La Habana, organisé par Le Lieu et présenté à Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Havane (Cuba).

Les 15 ans des prix Videre, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul (Québec).

2007

FINE|LINE, commissaire : Mia Nielsen, Senko Studio, Kunsthallen Braenderigården, Viborg (Danemark).

Sound & Motion, SolwayJones, Los Angeles (Californie).

Haunted Screens, commissaire : Sandra Q. Firmin et Carolyn Tennant, UB Art Gallery, Center for the Arts, Buffalo (New York).

First Look II, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill (New York).

2006

francoffonies ! Québec numériQ, commissaire : Richard Castelli, co-organisé par Avatar et présenté au Théâtre Châtelet, Paris (France).

Espace bidules, lors de l'événement DSM-V+, dévoiler de syndromes magnifiques, co-organisé par Avatar et Folie/Culture et présenté au Musée de la civilisation, Québec (Québec).

Scope Art Fair, Art Basel Miami Beach, représenté par SolwayJones, Miami Beach Convention Center, Miami (Floride).

Cream, from the top, Arts Benicia Center Gallery, Benicia (Californie).

MFA Thesis Exhibition, commissaire : Gail Wight, Thomas Welton Stanford Art Gallery, Stanford (Californie).

2005

The Murphy and Cadogan Fellowships Award Exhibition, San Francisco Arts Commission Gallery, San Francisco (Californie).

We Are Not Friends, Thomas Welton Stanford Art Gallery, Stanford (Californie).

2004

hi-tech / lo-tech, commissaire : Murray Horne, Wood Street Galleries, Pittsburgh (Pennsylvanie).

Miasta stare/Sztuka nowa – Villes anciennes/Art nouveau, organisé par Le Lieu et présenté au Centre d'art contemporain Bunkier Sztuki, Cracovie (Pologne).

Biennale nationale de sculpture contemporaine, commissaire : Gaston St-Pierre, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières (Québec).

2003

Manif d'art 2, Corps étranger avec Paul Demarinis et Émile Morin, lors de la Manif d'art 2, Studio d'essai de Méduse, Production Avatar, Québec (Québec).

Accordéons, lors du Carrefour mondial de l'accordéon, Production du Centre Est-Nord-Est, Centre des migrations, Montmagny (Québec).

2002

'Pitch' – Mutating Turntables, commissaire : Ive Stevenheydens, lors de Argos Festival 2002, Argos, Bruxelles (Belgique).

Machines festives, commissaire : Paméla Landry, L'Oeil de Poisson, Québec (Québec).

2001

Latinos del Norte, organisé par Inter/Le Lieu, X'TeReSa, Mexico (Mexique).

Bruits de fond - 50e anniversaire, avec Jocelyn Robert, commissaire : Gaston St-Pierre, Centre d'Arts Orford, Magog (Québec).

2000

Tout le temps / Every Time, commissaire : Peggy Gale, présentée lors de La Biennale de Montréal, Palais du commerce, Montréal (Québec).

1999

Machines festives, commissaire : Paméla Landry, La Centrale/Powerhouse, Montréal (Québec).
Sainte-Lucie, protégez-nous, L'Oeil de Poisson, Québec (Québec).

1998

La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec : Acquisitions récentes, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec).

Structures du quotidien, commissaire : Carl Johnson, Musée Régional de Rimouski, Rimouski (Québec).

Stimuli, Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec).

Jeune peinture et art actuel, Galerie Rouje, Québec (Québec).

1994

Lauréats de la Fondation Découverte, Galerie d'art du Palais Montcalm, Québec (Québec).

1993

Bildhauersymposion 1993, Museum St.Wendel, St.Wendel et Stadtgalerie, Saarbrücken (Allemagne).

1992

Computers and Human Interaction Conference avec Jocelyn Robert, Monterey (Californie).

Poisson d'avril, Bar Saint-James, événement organisé par l'Oeil de Poisson, Québec (Québec).

1991

Biennale Découverte 1991, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec).

PERFORMANCES

2009

L'imperméable, lors du MoisMulti 10, Thèses et autres prolongements, Les Productions Recto-Verso, Salle Multi de Méduse, Québec.

La Machine à foudre, lors de The Defibrillators, Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ontario).

La Machine à foudre, lors de The Defibrillators, The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario).

La Machine à foudre, lors de l'événement Postures, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec).

2008

La Morue, présentée lors du MoisMulti 9, IN_EX, organisé par Les Productions Recto-Verso, Parc de la Cetière, Québec (Québec).

La Morue, commissaire : Jim Ruxton, lors du Subtle Technologies Festival 2008 – light, Innis Town Hall, Université de Toronto, Toronto (Ontario).

2006

Morse Alphabet Soup, RMIT Kaleide Theatre, Melbourne (Australia).

Morse Alphabet Soup, Festival HTMLles, organisé par le Studio XX et présentée au Monument National, Montréal (Québec).

Morse Alphabet Soup, lors de l'événement Scotiabank Nuit Blanche, MaRS Centre, Toronto (Ontario).

La Morue, lors de Avatar à Vooruit, Courtisane Festival, co-organisé par Avatar et présenté à Vooruit, Gand (Belgique).

La Morue, lors du festival francoffonies ! Québec _ numériQ, commissaire : Richard Castelli, co-organisé par Avatar et présenté au Théâtre Châtelet, Paris (France).

2005

La Morue, commissaire : Kimberly Davenport, Rice Gallery, Houston (Texas).

2004

La Morue, lors du Festival in Regina, Neutral Ground, Regina (Saskatchewan).

2003

La Morue, commissaire : Graciela Taquini, lors de Arte en Progresion, Centro Cultural San Martin, Buenos Aires (Argentine).

La Morue et Tourmented Tables, commissaire : Johannes Bergmark, lors de Stockholm-New Music, Fylkingen et Nalen-SEKT, Stockholm (Suède).

2002

Le bras laurentien, lors du Mois multi, organisé par Les Productions Recto-Verso, Québec (Québec).

La Morue, 7a*11d International Festival of Performance Art, Toronto (Ontario).

La Morue, lors de HTMLles organisé par Studio XX, présenté à Ex Machina et co-organisé par La chambre blanche, Québec (Québec).

2001

Apprentie aviatrice et La Morue, AKA, Saskatoon (Saskatchewan).

Apprentie aviatrice, lors du Festival Art action actuel (FA3), Tangente, Montréal (Québec).

Apprentie aviatrice, lors de Latinos del Norte, organisé par Inter/Le Lieu, X'TeReSa, Mexico (Mexique).

La Morue, Mobius, Boston (Massachusetts).

La Morue, lors de send + received, : a festival of sound version 4, Ace Art Inc., Winnipeg (Manitoba).

La Morue, lors de LIVE Biennial of performance art, Grunt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique).

2000

La Morue, lors du Sound Symposium 10, LSPU Hall, St. John's (Terre-Neuve).

La Morue, Haut 3e Impérial, Gramby (Québec).

La Morue, lors de Super micmac, Maison de la culture du Plateau Mont-Royale, Productions SuperMémé, Montréal (Québec).

Sans titre, lors d'Atopie textuelle à la salle Multi de Méduse, Québec (Québec).

1999

Sans titre, improvisation collective, avec Paul Dutton, Jocelyn Robert, Laetitia Sonami, production Avatar et présenté à la Salle Multi, Méduse, Québec (Québec).

La Morue, EMMEDIA, Gallery & Production Society, Calgary (Alberta).

Prélude, Maison de la culture d'Amos, Amos (Québec).

1998

La Morue, lors de The Canadian Performance Tour co-organisé par Inter/Le Lieu et ASA European (Allemagne) présenté à : Carl Stipendium, Essen (Allemagne); Moltkerei Werkstatt, Cologne (Allemagne); C.U.B.A., Münster (Allemagne); OF-Kunstraum, Offenbach (Allemagne); Artis, s'Hertogenbosch (Pays-Bas).

La Morue, lors du Festival Musiques au présent, organisé par L'Orchestre symphonique de Québec et Avatar, Québec (Québec).

La Morue, Centre des Arts actuels SKOL, Montréal (Québec).

1997

La Morue et manoeuvre urbaine avec le Collectif Avatar, lors du 3e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue : Vingt mille lieues/lieux sur l'esker, Amos (Québec).

1996

Eau vive, Patin sur place et Bouilloire et violon, présentée lors du Sound Symposium 8, LSPU Hall, St. John's (Terre-Neuve).

Patin sur place, Espace Virtuel, Chicoutimi (Québec).

1995

Patin sur place, lors de l'exposition Vitrites, histoires d'étalage, Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Montréal (Québec).

Eau vive et Patin sur place, Obscure, Québec (Québec).

1994

Eau douce et Patin sur place, commissaire : Sylvie Tourangeau, lors du Mois de la performance, La Centrale/Powerhouse, Montréal (Québec).

1993

Patin sur place, lors du II Festival del performance ciudad de México, X'TeReSa Arte Alternativo, Mexico (Mexique).

Patin sur place, lors de East/West Action/Performance Festival, co-organisé par Le Lieu et présenté à Pitt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique).

Patin sur place, VU, Québec (Québec).

1992

4 Sisters, lors Des 20 jours du théâtre à risque, Fougones électriques, Montréal (Québec).

4 Sisters, lors du Sound-Symposium 6, co-organisé par Obscure et présenté à la LSPU Hall, St. John's (Terre-Neuve).

4 Sisters, lors de Voies/Voix, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi (Québec).

4 Sisters, co-organisé par Obscure et présenté à la Galerie Sans-Nom, Moncton (Nouveau Brunswick).

Sans titre avec Jocelyn Robert, lors du colloque Points de forces : les centres d'artistes, Lion d'or, Montréal (Québec).

Avec Charlotte avec David Rokeby, lors des Minutes Vidéo, Obscure, Québec (Québec).

1991

4 Sisters et Internement avec Jocelyn Robert, lors du Congrès ANNPAC/RACA, dans Aire de service pour œuvres et œuvres d'art, Saint-Raymond-de-Portneuf (Québec).

4 Sisters, Espace Virtuel, Chicoutimi (Québec).

1990

7 catastrophes avec Jocelyn Robert, lors de Itérations, Fondation Danaë, Pouilly-sur-Oise (France).

7 catastrophes, Hamilton Artists Inc., Hamilton (Ontario).

Bouilloire et violon, lors de la Première Biennale d'art actuel de Québec, organisé par Inter/Le Lieu et présenté à La Chambre Blanche, Québec (Québec).

Naculez la turture avec Bruit TTV, Obscure, Québec (Québec).

1989

7 catastrophes avec Jocelyn Robert, 2nd Story Gallery, Calgary (Alberta).

1988

Sans titre avec Jocelyn Robert, lors de Québec Sous-Terrain organisé par Regart, Québec (Québec).

Sans titre avec Jocelyn Robert, L'Oeil de Poisson, Québec (Québec).

OEUVRES ET ÉVÉNEMENTS PUBLICS | Public works

2004 *Les souvenirs lumières*, Centre de formation professionnelle en alimentation et tourisme de Charlesbourg, Québec (Québec).

2003 *L'arche des possibles*, Bibliothèque Aliette-Marchand, Québec (Québec).

2002 *Les greniers lumières*, Centre de formation agricole, Saint-Anselme (Québec).

2000 *Le poids des papillons*, lors D'un millénaire à l'autre, Parc Doris-Lussier, organisé par la ville de Montréal, Montréal (Québec).

2000 *Le poids des papillons*, lors de Émergence 2000, L'Îlot Fleurie, Québec (Québec).

1994 *Château Fjord*, Complexe hospitalier de la Sagamie, Chicoutimi (Québec).

1993 *19 Gisants*, Collège de Limoilou, Québec (Québec).

1993 *Les réseaux 6: Les abattoirs*, avec Jocelyn Robert, Biennale Internationale d'Art de Groupe, Lezard Plastic Production, ancien abattoir de Marseille, Marseille (France).

1987 *400 blocs de béton, et chaux* with Jocelyn Robert, lors de Enformances ou les 120 heures, Université Laval, Québec (Québec).

ART AUDIO, VIDÉO et FILM | Audio art, video and film

- 2008** *Le Bouclier perdu* dans Metamorphosis, commissaire: Peggy Gale, Akbank Sanat, Istanbul, (Turquie).
2007 *Plongeurs*, disque audionumérique solo 42 min., Édition Merles 072a, Québec (Québec).
2001 *Collective JukeBox 3.1*, Prospective 21e siècle, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (France).
2000 *Événement : Collage JukeBox 2.1*, création sonore pour Internet et diffusion à la galerie commune, Université de Lille III, Tourcoing (France).
2000 *Excavation sonore*, Les tables tourmentes, création radiophonique, production Avatar, Québec (Québec).
1998 *La semaine avatarienne, mercredi numéronymique*, compilation sur disque audionumérique, DOC(K)S, tome 2, Nice (France).
1995 *Radio Folie/Culture*, création radiophonique, Chicoutimi et Québec, suivi en 1996 de Radio Folie/Culture, disque audionumérique, Ohm éditions, Avatar, Québec (Québec).
1995 *Video-Expedition in the Performance World*, vidéo, Artpool Art Research Center, Budapest (Hongrie).
1995 *Free Spring Performance Festival*, vidéo, Forest City Gallery, London (Ontario).
1995 *Soirée premières oeuvres*, vidéo, La Bande vidéo et Vidéo Femmes, Québec (Québec).
1988 *L'inquisition avec Jocelyn Robert*, film Super 8, L'Oeil de Poisson, Québec (Québec).
1986 *Sans titre avec Jocelyn Robert*, vidéo dans La minute vidéo, Obscure, Québec (Québec).
1986 *T.V. Hebdo avec Jocelyn Robert*, bande audio pour cassette pour Inter-K7, Éditions Intervention, Québec.

RÉSIDENCE D'ARTISTE | Artist-in-residency

- 2009** Résidence de création, L'Oeil de Poisson, Québec (Québec).
2008 Résidence de création, Les Productions Recto-Verso, Québec (Québec).
2008 Studio du Québec à New York, Conseil des arts et des lettres du Québec.
2005 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal (Québec).
2005 Avatar, association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec (Québec).
2003 Centro cultural La Recoleta, Buenos Aires (Argentine), Conseil des arts et des lettres du Québec.
2003 Centre Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli (Québec).
2002 C.Y.P.R.E.S., Friche de la Belle de Mai, Marseille (France).
2002 PRIM, centre d'arts médiatiques, Montréal (Québec).
1999 EMMEDIA, Gallery & Production Society, Calgary (Alberta).
1994 The Banff Centre for the Arts, Arts Studio Residency (Alberta).
1992 The Banff Centre for the Arts, Media Arts Residency (Alberta).
1991 Sculpture Space, Utica (New York).

PRIX | Awards

- 2007** Lauréate du Prix Giverny Capital, Récipiendaire de la première édition, Montréal (Québec).
2007 Prix Reconnaissance, remis par Manifestation internationale d'art de Québec (Québec).
2005 The Murphy and Cadogan Fellowships Award, The San Francisco Foundation (Californie).
2003 Lauréate du Prix du rayonnement international, Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches (Québec).
1991 Lauréate du Prix Québec-Capitale, concours de la FondationDécouverte, Québec (Québec).

JURYS

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Musée national des Beaux-Arts du Québec
- Université Laval.

COLLECTIONS

- Musée national des beaux-arts du Québec, collection permanente, Québec (Québec).
- Services intégrés Lemay et associés inc., Montréal (Québec).
- Chambre de commerce de Québec, Québec (Québec).
- Collection Pascal Fouché, Paris (France).
- Collections privées.

CONFÉRENCES | Lecture | Artist Talk

- 2010** Lecture and visiting artist, University of Victoria, Victoria (Colombie-Britannique).
2009 Artist Talk lors de Light In Motion, ISE Cultural Foundation, New York (New York).
2009 Lecture and visiting artist, Queen's University, Kingston (Ontario).
2009 Artist talk with Diane Landry, followed by a discussion with Assistant Professor Alison Syme, Koffler Centre of the Arts et Blackwood Gallery, University of Toronto Mississauga (Ontario).
2008 Conférence 1er cycle, Stated Island (New York).
2007 Espace F, Matane (Québec).
2007 Horace, Sherbrooke (Québec).
2006 Conférence au premier cycle, à Mills College, Oakland (Californie).
2006 Footscray Community Arts Centre, Victoria (Australie).
2006 Centre Vu, Québec (Québec).
2005 Cameron Art Museum, Wilmington (Caroline du Nord).
2005 Conférence: La question temporelle dans les Oeuvres Nouvelles, programme ICI, Intervenants culturels internationaux, UQAM, Montréal (Québec).
2004 Conférence : Le créateur promoteur de son oeuvre, Chaudières-Appalaches, Saint-Jean-Port-Joli (Québec).
2004 Neutral Ground, Regina (Saskatchewan).
2004 Conférence au premier cycle, à Mills College, Oakland (Californie).
2004 Conférence au premier cycle, à l'UQAM, Montréal (Québec).
2004 Conférence au deuxième cycle, à l'École des arts visuels de l'Université Laval, Québec (Québec).
2004 Conférence à Instituto Universitario Nacional Del Arte, Buenos Aires (Argentine).
2004 Centre d'artistes Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli (Québec).
2002 Conférence lors du Mois multi, organisé par les Productions Recto-Verso pour l'École de théâtre de l'Université Laval (Québec).
2002 Definitely Superior, Thunder Bay (Ontario).
2001 Conférence : Le regard des artistes sur l'histoire de l'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec).
2001 Mobius, Boston (Massachusetts).
2001 Conférence au deuxième cycle, à l'École des arts visuels de l'Université Laval, Québec (Québec).
2000 École des arts visuels de l'Université Laval (Québec).
1999 École des arts visuels de l'Université Laval (Québec).
1998 Musée Régional de Rimouski, Rimouski (Québec).
1997 Conférence au deuxième cycle, à l'École des arts visuels de l'Université Laval (Québec).
1996 Conférence au NSCAD, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax (Nouvelle-Écosse).
1996 Espace Virtuel, Chicoutimi (Québec).
1992 Séminaire sur la diffusion et la circulation des oeuvres avec Jocelyn Robert, RCAAQ, Montréal (Québec).
1996 Conférence avec Jocelyn Robert à Open Space, Victoria (Colombie Britannique).
1991 Conférence, Colgate University, Hamilton (New York).

BOURSES & COMMANDE D'OEUVRE |

Grant & Commissions

- 2009** Conseil des Arts du Canada, Arts visuels, Recherche et création.
2009 Commande d'oeuvre par L'Oeil de Poisson, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada .
2008 Conseil des arts et des lettres du Québec, Studio du Québec à New York.
2007 Commande d'oeuvre par Services intégrés Lemay et associés inc., réalisé avec Jocelyn Robert.
2006 Conseil des Arts du Canada, Arts médiatiques, Recherche et réalisation en nouveaux médias.
2006 Commande d'oeuvre par Scotiabank Nuit Blanche, avec l'appui de la ville de Toronto.
2004-06 Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture, Gouvernement du Québec, Bourses de réintégration à la recherche.
2005 Commande d'oeuvre par Oboro, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada.
2003-04 Aide à la circulation d'oeuvres, parrainée par Avatar, avec l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec.
2004 Commande d'oeuvre par le Centre Est-Nord-Est.
2003 Conseil des Arts du Canada, Arts médiatiques, Recherche et réalisation en nouveaux médias.
2003 Conseil des arts et des lettres du Québec, Échange d'artistes – résidences Québec/Argentine.
2001 Commande d'oeuvre par Musée national des beaux-arts du Québec.
2001 Conseil des arts et des lettres du Québec, Arts visuels, Recherche et création, bourse A, longue durée.
2000 Commande d'oeuvre par la ville de Montréal lors de l'événement D'un millénaire à l'autre.
1999 Conseil des Arts du Canada, Arts médiatiques, Recherche et réalisation en nouveaux médias.
1997-98 Conseil des Arts du Canada (Bourse longue durée).
1997 Conseil des arts et des lettres du Québec (Bourse courte durée).
1996 Conseil des Arts du Canada, Office des tournées.
1995-96 Conseil des arts et des lettres du Québec (Bourse longue durée).
1995 Conseil des Arts du Canada (Bourse courte durée).
1995 Conseil des arts et des lettres du Québec (Bourse courte durée).
1994 Ministère de la culture du Québec (Bourse courte durée).

- 1993** Ministère de la culture du Québec (Bourse courte durée).
- 1992-93** Ministère de la culture du Québec (Bourse longue durée).
- 1992** Ministère des Affaires culturelles du Québec (Bourse courte durée).
- 1990-91** Ministère des Affaires culturelles du Québec (Bourse longue durée).
- 1990** Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada.
- 1989** Ministère des Affaires culturelles du Québec (Bourse longue durée).
- 1986** Fondation Desjardins.
- > Plusieurs bourses de voyage du Conseil des arts et des lettres du Québec & du Conseil des Arts du Canada.

SCOLARITÉ | Education

2004-2006

MFA, Master of Fine Arts, Stanford University (Californie).

1985-1987

BFA, Baccalauréat en arts plastiques à l'Université Laval, Québec avec une session (automne 1986) à l'Université de Bordeaux III (France).

1984-1985

Certificat en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal, (Québec) et à l'Université Laval, Québec (Québec).

1975-1978

D.E.C. en techniques des sciences naturelles, Cégep de Sainte-Foy (Québec).

PERFECTIONNEMENTS | Formations

2008 Animation maison pour le Web avec Rickie Lea Owens, Oboro, Montréal (Québec).

2007 Formation Final Cut Pro avec Manon Labrecque, Vidéographe, Montréal (Québec).

1996 Atelier de perfectionnement technique: Moulage II, École-Atelier de sculpture de Québec (Québec).

1995 Stage de formation en métallurgie et procédés de soudage, Commission des Écoles catholiques de Québec, pavillon technique (Québec).

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT & ATELIERS DE FORMATION | Workshops | TA

2009 Atelier d'animation –stop motion- dans le cadre des journées de la culture, L'Oeil de Poisson, Québec (Québec).

2009 Formation : Portfolio électronique, Conseil de la culture Chaudière-Appalaches, Québec (Québec).

2007 Formation : Portfolio électronique, Conseil de la culture Chaudière-Appalaches, Québec(Québec).

2006 Assistante professeure pour Paul DeMarinis, Interactive Art 1, Stanford University (Californie).

2006 Assistante professeure pour Michael Trigilio, Experimental Video II, Stanford University (Californie).

2005 Chargée de cours, Drawing for Non-Majors with animation drawing project, Stanford University (Californie).

2005 Assistante professeure pour Amy Franceschini, Digital Art in Public Spaces, Stanford University (Californie).

2005 Assistante professeure pour Kevin Bean, Drawing 1, Stanford University (Californie).

2004 Assistante professeure pour Gail Wight, Electronic Art 1, Stanford University (Californie).

2003 Formation : pratique artistique dans le domaine de la performance, de l'installation, de l'In situ ou de la manœuvre, RAAV, Regroupement des artistes en arts visuels, Québec (Québec).

2003 Atelier : système de contrôle pour installation avec automatisation, lors de Stockholm-New Music, Fylkingen, Stockholm (Suède).

2002 Atelier : système de contrôle pour installation avec automatisation lors du Mois multi, organisé par les Productions, Recto-Verso, Québec (Québec).

2001 Atelier : système de contrôle pour installation avec automatisation, Ace Art inc., Winnipeg (Manitoba).
