



Diane Landry

LE DÉCLIN BLEU

APOCOPE - 4 RUE BARBAROUX 1ER

Diane Landry présente à l'Apocope, Le déclin bleu. Une exposition réalisée en résidence grâce à la collaboration de CYPRES et du centre d'artistes québécois la Chambre Blanche. Diane Landry réalise ce qu'elle nomme des oeuvres nouvelles. Des mises en expositions où l'on perçoit les battements d'ailer du corps de la performeuse. L'artiste travaille à partir du quotidien, d'objets simples, issus du monde féminin. Dans son installation à l'Apocope, elle présente trois oeuvres occupant chacune une surface murale. Des grandes rosaces de lumière émergent solennellement d'assemblages de bouteilles d'eau. Les contenants sont disposés au mur autour d'une corbeille à linge en plastique, à partir de sa base ou de son sommet. Ces mandalas apparaissent, disparaissent grâce au principe du mouvement avant et arrière des bielles. Ce dispositif sculptural et précaire est central. Sa magie opère silencieusement.

Habituellement le centre d'un mandala est essence : image divine, le lieu où tout part et où tout se rejoint. Dans l'installation de Diane Landry, le centre du mandala est occupé par un dispositif de projection de lumière. C'est un élément de mise en scène, d'apparat qui remet en question l'être même du mandala ; sa fonction de représenter l'essence des choses. Ce travail pose ainsi de façon originale la dialectique du paraître et de l'être. Cette mise en scène d'ombre et de lumière, fait parcourir au regard un chemin circulaire similaire à celui d'un film en boucle dans lequel le début finit par se trouver coude à coude avec la fin. La technique renvoie à l'effet d'immatérialité et d'instantanéité. Le thème de la chute et du vol sont récurrents dans le travail de Diane Landry. Le déclin bleu, contrairement à ses précédentes installations est une oeuvre silencieuse et ce ne sont plus les objets mais la lumière qui se déplace. Comme le suggère son titre, il s'agit du silence inquiétant de la chute en plein vol. Le

mouvement de l'éclairage fait référence au souffle. C'est une respiration du monde, un monde imaginaire où le combat des forces de l'ombre et de la lumière se résout en une rédemption qui relève d'une histoire personnelle. Les jeux intermittents de la lumière projettent ainsi les rêves de la société de consommation. Ici la mise en scène représente bien le monde des apparences et des artifices d'aujourd'hui. Les qualités évanescences de l'oeuvre nous ouvrent aux possibilités de l'objet recyclé et à sa valeur expansionniste. La société de consommation en l'occurrence l'actualité du marché du recyclage crée des modes à partir du passé. La technoculture recycle sans cesse des valeurs, des styles d'autrefois pour en arriver au remorphing, à la reproduction à l'infini du même. Quand la substance s'étirole il ne reste que l'apparat. Certains philosophes prétendent que l'histoire ne s'est arrachée au temps cyclique que pour retomber dans le recyclage. Selon Beaudrillard, cette fuite en avant apocalyptique est la conséquence d'une conception linéaire du progrès. Le déclin bleu recycle la réalité quotidienne féminine vers une utopie positive. L'univers ludique de l'artiste donne un sens du merveilleux aux objets du quotidien.

Avec le pop art l'objet prenait sens dans la précision de sa forme, la clarté de sa définition et la valorisation de sa présentation. Ici les bouteilles d'eau renvoient à leur réalité matérielle. Ces contenants donnent en abîme la possibilité du multiple à l'infini. En clin d'oeil, *le déclin bleu* peut prendre la forme d'une fontaine de lumière et, en voyant les bouteille on peut s'imaginer le robinet qui s'arrête de couler quand on ne l'écoute pas. Tous ces petits détails de l'ordinaire peuvent rappeler les élixirs duchampiens.

MADELEINE DORÉ

■ Jusqu'au 01 juin . Apocope, 4 rue Barbaroux 13001. Tél. : 04 91 33 83 44

20

JOURNAL SOUS OFFICIEL - 2ÈME ANNÉE - 3,58 EUROS

N°008

JOURNAL
SOUS OFFICIEL

NUMÉRO DE SALON

ABONNEMENTS
10 N°s : 35.80 EUROS

J.S.O. :
43 RUE FORT N° DAME
13001 MARSEILLE

T&F : 04 91 33 95 01
journal.sous.officiel@wanadoo.fr